

Безверха Ірина,  
Кам'янський еколого-економічний ліцей  
Кам'янської районної ради Черкаської області

## ЖИТТЄВИЙ ШЛЯХ ТА ПУБЛІЦИСТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Ф.П. ЛЮДНОГО

### РОЗДІЛ 1

#### ПУБЛІЦИСТИКА ФЕДОРА ЛЮДНОГО ЯК СТОРІНКА ІСТОРІЇ КАМ'ЯНЩИНИ

##### 1.1. Історіографія та джерельна база дослідження

Публіцистика — вид літератури, присвячений суспільно-політичним питанням та іншим проблемам суспільства, зокрема історичним та науковим, актуальним для сучасності та майбутнього, а також твори на цю тему – статті, нариси, памфлети, фейлетони тощо. Від суто наукового твору публіцистичний відрізняється припустимістю певної оцінки явищ (подекуди суб'єктивної) та спонуканням до висновків на майбутнє. Мета публіцистики - зміна суспільної свідомості [11].

Метою розділу є представлення Федора Людного як публіциста в контексті розвитку публіцистики його доби. Варто зазначити, що в літературознавстві й журналістикознавстві радянського часу та в новітній науці публіцистична творчість окремого письменника рідко коли ставала предметом ретельної уваги дослідників. Поодинокі праці найчастіше торкалися публіцистики класиків марксизму, що заохочувалося тодішньою системою. Монографічно розглядалася лише публіцистична творчість Я. Галана, Лесі Українки та О. Довженка, і то в дусі радянських ідеологічних догм і штампів, публіцистика ж інших авторів вивчалася тільки принагідно. Починаючи з середини 80-х рр. ХХ ст. у вітчизняному журналістикознавстві з'явилися праці, у яких осмислювалася публіцистична й редакторська діяльність українських письменників. Це дисертаційні дослідження Ю. Шаповала, В. Шкляра, М. Веркальця, М. Тимошика, О. Коцевої, А. Дриня, С. Квіта та ін., а також дотичні до них праці В. Здоровеги, Б. Чернякова, О. Коновця, К. Серажим, О. Кузнецової, З. Безверхої, В. Корнеєва, В. Буряка. Загальні проблеми публіцистики в радянську добу осмислювалися Ю. Лазебником, Д. Прилюком, П. Автомоновим, В. Здоровегаю, В. Качканом, А. Москаленком та ін., у незалежній Україні – О. Пономаревим, В. Івановим, О. Сербенською, Л. Лизанчуком, В. Святотцем, в еміграції – М. Шлемкевичем, Г. Костюком. Історія української журналістики буде не повною, якщо не ввести до наукового обігу величезний, зокрема й архівний, матеріал публіцистикомісцевої преси.

Спираючись на сучасні підходи вітчизняних і зарубіжних учених, ми прагнемо представити науковий портрет Федора Людного – журналіста, публіциста, на тлі суспільних процесів другої половини ХХ ст. і до сьогодні. Зокрема наголошується на вагомості порівняльно-історичного методу, який у журналістикознавстві спеціалізується через низку науково-дослідницьких прийомів (зіставно-стилістичний аналіз, відносна хронологія, зовнішня і внутрішня реконструкції) і постає як творчий акт розв'язання багатоаспектних завдань, дозволяє простежити генезу окремих літературних явищ та їх взаємовпливи й контактологію, прийти до широких узагальнень і висновків, повніше представити окремі сторінки історії української журналістики. А така специфічна ознака публіцистики Федора Людного, як автобіографічність, виносить на чільне місце біографічний метод, що дозволив широко посилатися на листи, виступи перед молоддю й біографію митця, урахувувати такі літературні фактори, як культурно-історична й суспільно-політична атмосфера, у якій формувалися особливості характеру, моральні якості публіциста, його громадянська свідомість. Анкетування, проведене серед учнів старших класів загальноосвітніх закладів освіти Кам'янського району, виявило низький рівень обізнаності з публіцистикою та потребу в знаннях подібного роду, посилило актуальність і практичне значення даної наукової праці, а інтерв'ю, узяті в автора дописів, допомогли зібрати матеріал про його співпрацю з редакторами та особливості творчого методу публіциста.

Публіцистичні надбання Федора Петровича Людного сприяють загальному піднесенню гуманітарної культури суспільства, патріотичному вихованню громадян. Маючи енциклопедичні знання, здатність глибоко аналізувати і відображати історичні події та суспільно-громадське життя, він однаково плідно працює як історик, краєзнавець, дослідник, публіцист. Його праці не залишають байдужими пересічних громадян, їх високо поцінують науковці та державні діячі.

Опрацювання літератури, у якій фігурує ім'я Ф. П. Людного, дає підстави стверджувати, що більшість студій становлять традиційні біографічні розвідки, висвітлення дослідницького досвіду краєзнавця та його робота як громадського кореспондента. Сучасники намагаються відзначити той внесок у розвиток історії регіону, суспільного життя краю та України, що був зроблений автором. Громадсько-публіцистичну діяльність Ф. П. Людного охарактеризовано в таких періодичних виданнях: „Голос України”, „Сільські вісті”, „Україна молода”, „Нова доба”, „Трудова слава”.

Високу оцінку роботи Ф. П. Людного з популяризації історії краю та розробки теми Великої Вітчизняної війни дали голова правління Черкаської обласної організації Всеукраїнської спілки краєзнавців, член Національної спілки журналістів України, кандидат історичних наук, доцент

В. М. Мельниченко в передмові до книги автора „Дорогами війни” [12], М. І. Бушин – доктор історичних наук, професор, дійсний член Української академії історичних наук у книзі „Черкаський край в особах 1941-2001” [6], О. Г. Шамрай – кандидат історичних наук, член Національної спілки краєзнавців України, член Національної спілки журналістів України в книзі „Їхній подвиг житиме у віках” [9].

Відомий черкаський журналіст Василь Трохименко у книзі „Бо ти на землі людина” також дає високу оцінку публіцистичній діяльності Ф. П. Людного [8].

У бібліографічному довіднику „Журналісти Черкащини” подані творчі біографії журналістів та найбільш відомих авторів з числа фахівців різних професій, діяльність яких і в минулі роки і нині пов’язана з пресою та телерадіомовленням. Серед них – ім’я Ф. П. Людного [7].

У контексті відродження історичної пам’яті українського народу значну роль відіграють історико-краєзнавчі конференції, які стали помітним явищем у сучасному науковому житті. Науковцями та дослідниками-краєзнавцями, такими, наприклад, як В. М. Лазуренко – кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України Черкаського державного технологічного університету, також звернуто увагу на непересічну постать Ф. П. Людного.

Отже, історіографічний аналіз наявних науково-популярних статей про непересічну постать Ф. П. Людного засвідчує, що головною концепцією цих праць була спроба показати окремі аспекти його діяльності, такі як громадсько-політичний, та внесок у розвиток української історичної науки.

Джерельна база представлена опублікованими матеріалами та матеріалами сімейного архіву. Документальні джерела дослідження становлять різноманітні біографічні матеріали, документи громадських і наукових товариств та організацій, матеріали державних органів влади та офіційних установ, які в свою чергу включають творчі матеріали історико-краєзнавчої роботи і матеріали періодичних видань з 1950 року до нинішнього часу; документи, що стосуються громадської та педагогічної діяльності.

Першорядне значення для реконструкції біографії Ф. П. Людного мають матеріали інтерв’ю та діловодна документація. Цей вид джерел носить достовірну інформацію про життєвий та творчий шлях Ф. П. Людного. Так у сімейному фонді Федора Петровича зберігаються документи, що засвідчують факт навчання у Сумському державному педагогічному інституті на історико-філологічному факультеті, а також його трудову діяльність в освітніх закладах Кам’янського району.

Одним із найбільш важливих джерел дослідження є інтерв'ю із респондентом та епістолярні матеріали, серед яких листування з відомими науковцями, громадськими діячами, видавництвами, листи вищих посадових осіб.

Важливе значення у дослідженні даної теми мають праці Ф. П. Людного, які можна поділити за жанрами: монографії, нариси, статті, замітки, краєзнавчі матеріали, документальні джерела, зібрані автором для своїх робіт, фото. Особливо цінними є книги «Дорогами війни», «Черкащани в роки війни», «Шляхами відродження», «Шумить Холодноярський ліс».

Публіцистичні матеріали за проблематикою можна умовно поділити на такі групи: історико-краєзнавчі, критичні, науково-популярні. Їх аналіз дозволив глибше зрозуміти, охарактеризувати його наукові та суспільно-політичні погляди, життєву позицію. Комплексним видом джерел у вивченні громадсько-просвітницької діяльності Ф. П. Людного виступає періодика, починаючи з 1950 року до сьогодення. Автор співпрацював із редакціями таких газет та журналів, як „Радянська Україна”, „Правда України”, „Радянська освіта”, „Початкова школа”, „Агітатор”, „Українська культура”, „Україна молода”, „Сільські вісті”, „Урядовий кур'єр”, „Нова доба”, „Голос України”, „Черкаська правда”, „Молодь Черкащини”, „Черкаський край”, „Трудова слава”.

Усього під час дослідження було проведено 5 інтерв'ю з Ф. П. Людним, використано більше 30-ти документів сімейного архіву, що поряд з іншими джерелами дозволило висвітлити його публіцистичну та громадську діяльність.

## 1.2. Життєвий досвід як основа формування світогляду Ф. П. Людного

Народився Ф. П. Людний 18 жовтня 1926 року в селі Русанівці Липоводолинського району Сумської області в сім'ї селянина. Окрім Федора, у родині було ще й чотири сестрички. Батько, Петро Степанович, через непорозуміння із владою змушений був покинути рідне село та сім'ю, певний час працював на цукроварні на Полтавщині, а потім, під час чергових відвідин сім'ї, був заарештований і відправлений на будівництво Харківського тракторного заводу. Там його було травмовано, сталося зараження крові, від якого Петро Іванович і помер. Про це вдові і дітям-сиротам розповів односельчанин, який приніс із Харкова зшитий з клаптів сукна піджак – єдине, що лишилося від глави сімейства. Мати в розпачі думала, як піднімати дітей, а семирічний Федір все намагався зрозуміти : хто ж винен, що сім'я зосталася без годувальника.

І сьогодні пам'ятає Федір Петрович гіркоту перших дитячих вражень. У 1933 році, коли Україною крокував голод, у сім'ї помирають бабуся, дідусь, мати і дві менших сестрички. Федора врятувала батькова сестра – тітка Марфа, яка жила на хуторі і мала деяке власне господарство.

Не дивлячись на родинні негаразди, тітка була доброю, чуйною людиною і замінила хлопцеві матір. Ось так, поряд із людським добром та злом, складалася доля Федора.

Розумів хлопець, що вирватися із сільської безпросвітності він зможе, лише здобуваючи освіту. Тому завжди намагався вчитися на відмінно, навіть під час весняної повені на Хоролі не пропускав уроків.

„У 1941 році я закінчив Русанівську семирічку, вступив до 8 класу, – згадує Федір Петрович. Та навчання перервала війна. Невдовзі Русанівка була окупована німцями. Ледве виповнилось мені 16 років – став проситися на фронт. Спочатку потрапив у навчальний полк біля Уфи, потім направили мене до 793 СП 213 Новоукраїнської дивізії піхотної армії. Бойове хрещення отримав на Сандомирському плацдармі в Польщі. На той час я вже був командиром відділення” (Записано Безверхою І. 10.09.2010 року зі слів Людного Ф. П.). За участь у боях на Сандомирському та Одеському плацдармах Людного Ф. П. представили до нагородження орденом Червоної Зірки. На сьогодні Федір Петрович має 25 орденів, медалей та пам’ятних знаків. Серед них ордени: „За заслуги”, „За мужність”, орден „Вітчизняної війни I ступеня”.

Уже після війни Федір Петрович закінчив історико-філологічний факультет Сумського державного педагогічного інституту. Понад півстоліття працював у галузі освіти. Із них 10 років – інспектором шкіл Кам’янського та Смілянського районів, скільки ж – директором Кам’янської заочної школи та Кам’янської середньої школи № 2. Поряд із цим більше сорока років Федір Петрович працював на посаді вчителя історії.

Педагогічна діяльність супроводжувала Ф. П. Людного все життя. Він був талановитим педагогом-наставником, популяризатором історичних знань, допитливим краєзнавцем-аматором, блискучим лектором.

„Ніколи я не розумів тих людей, які стоять осторонь життя, не цікавляться справами, що виходять за рамки їх основної роботи та буденних клопотів, – говорить Федір Петрович. Я завжди прагнув бути у вирі подій, приносити користь громаді. Понад десять років я очолював Кам’янське районне товариство „Знання”, був лектором- міжнародником. Уже більше двадцяти років є членом правління районної організації ветеранів війни і праці” (Записано Безверхою І. 15.10.2010 року зі слів Людного Ф.П.).

## Висновок до розділу

Суспільно-громадське життя міста та й регіону в цілому важко уявити без Ф. П. Людного. Лише у 80-ті роки він прочитав 264 лекції, а весь гонорар вніс у Фонд миру. На сьогоднішній день оцінкою невтомної праці Федора Петровича

є 85 грамот від різних громадських та політичних організацій. 30 квітня 2010 року Указом Президента України Людного Ф. П. – члена Кам'янської районної організації ветеранів Черкаської області нагороджено орденом „За заслуги ” III ступеня „За мужність і самопожертву, виявлені у боротьбі з фашистськими загарбниками у відстоюванні свободи і незалежності Вітчизни, вагомий особистий внесок у розвиток ветеранського руху, патріотичне виховання молоді”.

## РОЗДІЛ 2

### ПРОВІДНІ МОТИВИ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТА ПУБЛІЦИСТИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ФЕДОРА ЛЮДНОГО

#### 2.1. Вивчення творчості Федора Людного із залученням усієї журналістської та публіцистичної діяльності

Журналістику вважають однією з найдавніших професій. Це зумовлено специфікою самої журналістики як виду діяльності. Адже вона повсякчас змінюється, відкриваючи нам нові можливості та висуваючи завдання. Кожен із теоретиків намагався власними науковими здобутками внести частку в літопис журналістикознавства. Важливою у журналістикознавстві є праця "Журналістика у термінах і виразах" Д. Григораша [3]. Цінними є книги І. Михайлина "Основи української журналістики XIX ст." [5]. Безумовно заслуговують на увагу й інші наукові праці, що торкаються теми українського журналістикознавства. Однак системного, комплексного підходу до розкриття цього питання ще не вироблено. Над питаннями теорії і практики журналістської діяльності у своїх наукових дослідженнях працювали Ю. Лазебник, В. Рубан, І. Прокопенко, Д. Прилюк, В. Здоровега, Д. Григораш, Й. Цьох, В. Полковенко, Г. Вартанов, Є. Бондар, І. Дем'янчук. Монографія Володимира Здоровеги "Мистецтво публіциста: літературно-критичний нарис" побачила світ у 1966 р. Саме завдяки цій праці вчений увійшов в історію українського журналістикознавства як перший дослідник Тут автор доводить, що теорія публіцистики є частиною теорії журналістики, а отже, і частиною теорії літератури, що загалом відносить її до мистецтва [1]. В. Здоровега присвятив вивченню публіцистики чимало праць. Науковець дослідив публіцистику як своєрідний вид літературної творчості, її предмет і функції, зміст і форму, розглянув природу публіцистичного узагальнення, зокрема роль і своєрідність образу в публіцистичному творі, специфіку найпоширеніших жанрів публіцистики, з'ясував місце публіцистики в системі засобів масової комунікації, зв'язки її з наукою та художньою літературою, вивчив пізнавальні можливості публіцистики і психологічні основи впливу слова на людину. Вивчення публіцистики переконливо доводить її великі гносеологічні та соціальні можливості. Публіцист – розвідник нових явищ і процесів. Справжній публіцист постійно тримає руку на пульсі життя. Він мусить іти попереду

читача, вести його за собою, швидше помічати суттєві явища і проблеми, показувати шляхи розв'язання цих проблем. З цієї точки зору публіцист – завжди шукач, дослідник, а не просто фіксатор тих чи тих фактів. Він повинен підбивати підсумки, доходити висновку, сприяти свідомому добиранню засобів, прийомів і методів боротьби, здатних при найменшій затраті сил дати найефективніші результати [1,171].

Володимир Здоровега вважав, що без науково чіткого визначення публіцистики неможливий розвиток науки про неї. Він запропонував свою дефініцію цього поняття: "Публіцистика – твори (переважно надруковані у періодичній пресі чи передавані з допомогою інших засобів масового зв'язку), в яких оперативно досліджуються, висвітлюються і узагальнюються з певних класових, партійних позицій актуальні факти і явища. Формуючи громадську думку, впливаючи на суспільну свідомість і подаючи своїм словом певну соціально-практичну допомогу тим, до кого він звертається, публіцист вдається до своєрідного поєднання, логічно-абстрактного та конкретно-образного мислення, впливаючи як на розум, так і на почуття" [1, 106]. Це визначення В. Здоровега сформулював на основі, за його ж словами, детального і об'єктивного вивчення предмета, функцій, змісту, форми, якостей публіцистики. Львівський науковець Д. Григораш наголошував, що публіцистика – це рід літератури, який засобами логічного переконання та емоційного впливу досліджує, узагальнює, висвітлює та оцінює з ідеологічних засад певних класів актуальні суспільно-політичні проблеми. Розв'язання актуальних суспільних проблем, на думку вченого – основне завдання публіциста, а його творчість лежить у сфері політичної практики, політичної дії, політичного осмислення життя. Справжньому публіцистичному твору притаманні логіка суджень, глибина думки, широта життєвого погляду, а також засоби емоційного впливу на аудиторію [3,141].

Для розуміння сили публіцистики взагалі і публіцистичної творчості Ф. П. Людного чимало дають точні спостереження над цим видом творчості відомого українського філософа і політолога М. Шлемкевича. До публіцистики автор, ґрунтуючись на історичному та й власному досвіді публіциста й філософа, відносить „не тільки оперативні публікації у періодиці, але й особливо актуальні, пекучо теперішні праці полемічно-ідеологічного, критично-естетичного, світоглядного змісту, які не вміщуються в поняття релігії, мистецтва, науки” [4]. У зв'язку з цим необхідно врахувати і таке поняття як „публіцистичність”, яке утвердилося у журналістикознавстві. Це дозволяє розмежовувати поняття власне публіцистики як певного виду творчості з його внутрішніми законами і сукупністю жанрових модифікацій та певною властивістю інформаційних, наукових, художніх публікацій і усних виступів, здатних виконувати, крім своїх специфічних завдань, ще й публіцистичні функції. Публіцистичність з'являється тоді, коли автор прагне зворушити реципієнта, вплинути на його свідомість, а, головне, зумовити відповідну реакцію. Змінити не тільки уявлення, а й поведінку людини, стимулювати її відповідні вчинки, тобто брати на себе спонукальні властивості. Поняття

публіцистичності органічно охоплює широке суспільне звучання, проблемність, тенденційність, полемічність і специфічну, властиву саме для публіцистики образність. Будь-який виступ, звернений до широкої аудиторії, тією чи іншою мірою виконує публіцистичні функції, стає публіцистичним [4].

Публіцистика найтісніше пов'язана з політикою. І не тільки у тому плані, що найчастіше трактує саме політичні питання часу і є породженням та продуктом політичної діяльності. Своєрідність цього виду творчості ще й у тому, що справжній публіцист будь-які життєві питання, — і цим вона відрізняється від „чистої” науки, — розглядає під політичним кутом зору, бачить суспільно-політичний, філософський, людинознавчий аспект найрізноманітніших явищ. І цим вона приваблива для пересічного читача.

Ось чому, на наше глибоке переконання, без наукового вивчення багатой публіцистики Федора Петровича Людного хоча б на рівні сучасного осмислення, не можна оцінити його внеску у розвиток національно-політичного усвідомлення українства.

Перші замітки за підписом Ф. Людного з'явилися в кінці 40-х років у газетах Першого Українського фронту, а потім Центральної групи військ „За честь Батьківщини”.

„Я не міг не писати. Останні місяці, дні війни були надзвичайно важкими. У короткі хвилини затишшя на фронті бійці будували плани мирного майбутнього, а потім знову гриміли гармати, і часто мрії закінчувалися разом із життям солдата. Це особливо вражало, бо всі розуміли: до Перемоги залишалось зовсім не багато часу. Ось про цих бійців, які ціною власного життя виборювали перемогу в останні дні війни, хотілося зберегти пам'ять та донести її бодай через газетні рядки до народу” (Записано Безверхою І. 10.10.2010 року зі слів Людного Ф. П.). Із того часу Федір Петрович звик ділитися на сторінках газет своїми думками і пропозиціями, розповідати про те, що схвилювало, вразило, чого не зміг байдуже оминати.

Із часом Ф. П. Людний стає активним громадським кореспондентом обласних газет „Кіровоградська правда” і „Черкаська правда”, районної газети „Трудова слава”. Часто друкувався у Київських виданнях – газетах „Радянська Україна”, „Правда України”, „Сільські вісті”, „Молодь України”, „Урядовий кур'єр”. І сьогодні в регіональних періодичних виданнях мають місце публікації Ф. П. Людного.

Пріоритетною тематикою дописів автора є видатні земляки та долі пересічних особистостей. Не одна стаття Федора Петровича присвячена В. М. Оришечку, повному кавалеру Ордена Слави, ветерану Великої Вітчизняної війни. Живий інтерес у читачів викликають і розповіді про кам'янчан О. Рибалку, який



пройшов від першого до останнього дня фронтовими дорогами, та Т. П. Лебеда – матроса-підводника з легендарного човна „Щука”.

Сьогодні війна – лише сторінка далекої історії. Такі дописи наближають до нас страшні події Великої Вітчизняної війни. Простими словами передається слава про подвиги, хоробрість і безстрашність тих, хто кров'ю своєю утверджував мир на Землі. Цими рядками виховуються нові покоління патріотів, відданих своїй Вітчизні і готових захищати її.

Окрім героїв Великої Вітчизняної війни, Ф. П. Людний приділяє увагу героям праці, які будують міцний фундамент держави. Серед них – Д. М. Коломієць – знаний далеко за межами України директор Косарського спиртового заводу, робітнича династія Кулаковських, охоронець порядку В. І. Табурець.

Вагоме місце в замітках і нарисах Ф. П. Людного посідає тема культури та розвиток освіти в регіоні. Гордістю за таланти рідної землі звучать рядки, присвячені діяльності Кам'янського хорового колективу „Тясмин” та жіночого вокального колективу „Тополя”. Про них розповідається у газетах „Правда України” та „Українська культура”. Ряд нарисів присвячено вшануванню художника-земляка М. К. Мухи та відомого музиканта Кароля Шимановського.

О. Гончар писав: „Література починається з убоління за людину”. У центрі уваги Федора Петровича – проблеми освітянських працівників. Адже школа вимагає від людини усього її життя. За стінами школи вчителя чекає безліч проблем, які не дозволяють учителю повністю віддавати себе справі виховання дітей. Турботи колег-освітян – одна з ключових тем дописів Ф. П. Людного.

Статті Ф. П. Людного співзвучні духові часу за стилем викладу і аргументації. Мова, яку використовує автор, зрозуміла та природна для читача. Дописи відповідають інтересам як окремої сім'ї, так і всього суспільства в цілому. Їх новизна визначається не лише фактами, але й формою подачі, незвичайною точкою зору на здавалося б уже відомі події. Журналістська інформація Федора Петровича, усуваючи невизначеність, допомагає людині сформуванню власну модель світу.

Правління Черкаської обласної організації Національної спілки журналістів України за перемогу в обласному огляді-конкурсі присвоїло громадському кореспондентові кам'янської газети „Трудова слава” Федору Людному Диплом Черкаської обласної організації Національної спілки журналістів України і звання „Кращий робіткор Черкащини”, Кам'янська районна державна адміністрація і Кам'янська районна рада у 2010 році нагородили Федора Людного Почесною грамотою за активну участь у випуску місцевого видання та у зв'язку з 80-річчям газети „Трудова слава”.

## 2.2. Краєзнавча тематика у книгах Федора Людного

Історія краю, або краєзнавство, – один із найцікавіших напрямів сучасної науки. Обумовлено це тим, що ніколи не вичерпається допитливість людини, яка прагне дізнатися, що відбувалося на землі, де вона народилася і живе, що було до неї, як жили її прародичі, що переживали, з якими труднощами стикалися, як їх переборювали. Відповідати на всі ці питання і покликана наука – краєзнавство, наука про минуле рідного краю.

Нам необхідно пам'ятати багатотисячлітню мудрість народу, його історичний досвід, традиції.

Людина залишає на землі багато свідчень своєї діяльності. Усе, що вона говорить, пише, виготовляє, до чого торкається, дає нам свідчення про неї. Надбання наших предків не повинно втратити свого значення. Минуле, сьогодення і майбутнє тісно пов'язані між собою. Незнання минулого неминуче призведе до нерозуміння сучасного і майбутнього.

Книги Федора Петровича Людного – це спроба широко і просто показати людей, які своєю працею, досвідом та інтелектом роблять чимало корисного для держави і для Черкащини. Провідною у літературному доробку Ф. П. Людного є краєзнавча тематика.

Виняткова цінність вивчення минулого краю зумовлена тим, що завдяки таким дослідженням загально-історичний процес простежується крізь призму місцевих подій і явищ, підкреслюючи конкретні риси історичної дійсності, а не підганяючи їх під загальноприйнятні схеми. Вагомий внесок у розвиток краєзнавства робить Ф. П. Людний. Величезний документальний матеріал, зібраний, вивчений та частково опублікований дослідником, зробив неоціненну послугу справі популяризації історії краю. Поряд із таким традиційним напрямом краєзнавчих студій, як історія населених пунктів, окремих колективів – промислових підприємств, сільських господарств, закладів освіти, художніх осередків, у його роботах яскраво відокремлений напрямок життя і діяльності відомих земляків та людей, причетних до історії краю.

У книгах Ф. П. Людного, таких як: „Шляхами відродження”, „Кам'янське управління з експлуатації газового господарства”, „З мрією в майбутнє”, „Шумить Холодноярський ліс”, „Черкащани в роки війни”, „Дорогами війни”, – бачимо спробу відтворити політичні, а ще більшою мірою психологічні портрети кам'янчан часів Великої Вітчизняної війни, післявоєнних років та сьогодення (Додаток 10, 11, 12). Особливу цінність роботам надає використання автором першоджерел, віднайдених у фондах обласного та районного архівів, краєзнавчих музеїв обласного та районного масштабів. Використані також спогади і свідчення про видатних персоналій, записані від

їхніх рідних, близьких та колег. Окрім того, автор використовує художньо-публіцистичні матеріали з періодичних, художніх та наукових видань.

У 1997 році в черкаському видавництві „Січ” вийшла перша публіцистична книжка Федора Людного „Шляхами відродження” про село Косарі й Косарський спиртовий завод: „Косарський спиртовий завод бере початок від 1872 року з маленької гуральні із дерев’яними будівлями типу сараїв, укритих соломною. Працювало там 25 чоловік і вироблялося до 40 відер спирту на добу.

Минали роки, вдосконалювалося виробництво, зростала потужність, мужніли, набиралися досвіду кадри” [2, 10].

Потім – про працівників Кам’янського управління з експлуатації газового господарства. У 2001 році в Києві побачила світ книжка „Черкащани в роки війни”, одним із найцікавіших розділів якої стала історія про канадський танк, котрий 24 січня 1944 року затонув під час переправи через річку Сухий Ташлик біля села Баландино. Федір Людний докладно й захопливо розповів про „визволення” танка з річкового полону у 1991 році, прибуття канадської делегації та передачу танка Військовому історичному музеєві Канади: „Приблизне місцезнаходження танка показала нам жителька села Баландино Фросина Давидівна Юрик, 1917 року народження, хата якої знаходиться біля греблі, де затонув танк.

Вона – живий свідок тих подій, коли в Баландино стояв фронт і розгорівся бій за визволення цього села”.

Побачила світ і книжка „З мрією у майбутнє” про історію Кам’янки та одного з найстаріших підприємств Черкащини – Кам’янського спиртогорілчаного комбінату, заснованого ще сім’єю декабриста Давидова.

Згодом Федір Петрович – кавалер орденів Вітчизняної війни, Червоної Зірки і ордена „За мужність”, яким він нагороджений з нагоди 55-ї річниці визволення України від гітлерівських окупантів, видав книжку „Дорогами війни”. У цій книзі розміщено 130 розповідей про побратимів-фронтовиків, нариси, спогади та біографічні матеріали про життєвий шлях партизанів і підпільників – уродженців Кам’янського та інших районів Черкащини, багатьох із яких, на жаль, уже немає серед живих.

Не применшуючи заслуг видатних полководців і організаторів виробництва воєнного часу, автор переконує, що головним героєм, ключовою дійовою особою війни була проста, звичайна людина, яка витримала найтяжчі випробування. Саме про таких простих і щирих душею людей, чия мужність і жертвовність у роки війни здебільшого залишалася в тіні відомих історичних постатей і подій, ідеться у пропонованій читачам книзі: „Ратний подвиг воїнів,

які боронили Вітчизну, зберігається в пам'яті народу, живе в бронзі і граніті монументів Слави, встановлених майже в кожному місті і селі нашої держави.

Самовіддано захищали рідну землю і наші земляки-воїни з Кам'янського району на Черкащині...”

Зараз Федір Петрович продовжує працювати над автобіографічною повістю.

Висновок до розділу

Отже, історико-краєзнавчі дослідження охоплюють питання, розроблювані не тільки історією, а й іншими суміжними науками. Краєзнавець комплексно вивчає край на основі джерел, пошуків і використовує дані інших спеціальностей. Він вивчає перш за все особливості фактів та явищ у конкретному місці. Цінність місцевих досліджень у тому, що в них простежуються певні особливості історичного процесу країни. Має специфіку і методика опрацювання краєзнавцем джерел, виявлення цінних осередків, що знаходяться в особистих архівах; вивчення краю здійснюється не лише за джерелами, які зібрані у сховищах, а й шляхом особистих спостережень. Величезний документальний матеріал, зібраний дослідником, зробив неоціненну послугу справі популяризації історії краю. За кожною сторінкою допису Федора Петровича Людного – людське життя, інколи яскраве й талановите, довге або безжально обірване в розквіті сил. І ці люди для нас назавжди залишаються молодими, чистими душею, сильними духом, красивими у вчинках.

## ВИСНОВКИ

Дослідивши тему наукової роботи та виконавши поставлені завдання, ми прийшли до висновку, що життєвий шлях, педагогічна, громадська та культурно-наукова діяльність Ф. П. Людного роблять його одним із помітних і оригінальних представників сучасної української інтелігенції. Історіографія, джерельна база дослідження, що включає також і публіцистичний доробок Федора Петровича, дають можливість досить детально проаналізувати його громадсько-просвітницьку діяльність на фоні суспільно-політичних процесів другої половини ХХ – початку ХХІ століття та зробити висновок про вагомий внесок у розвиток гуманітарної культури суспільства.

У науково-дослідницькій роботі вперше здійснений комплексний і цілісний аналіз журналістської та публіцистичної діяльності Федора Петровича Людного. У творчій діяльності публіциста виразно простежуються три періоди. Перший з них пов'язаний із журналістською працею в газетах Першого Українського фронту, а потім із дописами у газетах Центральної групи військ „За честь Батьківщини” (Додаток 5).

Другий – розпочинається по війні, коли Федір Петрович закінчив історико-філологічний факультет Сумського державного педагогічного інституту. Понад півстоліття працював у галузі освіти. Він був талановитим педагогом-наставником, популяризатором історичних знань, допитливим краєзнавцем-аматором, блискучим лектором, активно виступав у ЗМІ як публіцист.

Третій період триває до сьогоднішніх днів, а творчий доробок Федора Петровича став скарбницею духовності народу. В основі провідних мотивів його творчості є корінні питання буття українського народу, його минуле, сучасне та майбутнє. Публіцистичні праці Федора Людного засвідчують те, що він зрозумів важливість та історичну потребу публічних виступів.

Його журналістська й публіцистична спадщина складається з багатьох творів. Найчастіше представлені стаття, інтерв'ю, нарис, замітка, репортаж, інформація. Автор завжди надавав великого значення їх змісту й формі, дбав про образність, логічність, а в окремих жанрах ще й про науковість, яка поєднувалась із філософською заглибленістю в явища історичного процесу, умінням надати їм гострого соціального звучання. Ф. Людний дає виважені й об'єктивні оцінки дійсності, твори публіциста, збагачені його життєвим досвідом, набрали рис загальнолюдських, гуманістичних, наповнилися національним змістом. Автобіографічність визначила специфіку публіцистичної творчості Федора Петровича Людного. Він реалізувався через постійне звернення до спогадів, листів, вражень від пережитого, побаченого й почутого. Уводячи автобіографічні моменти, автор наділяв їх соціальними смислами у відтворенні злободенних проблем буття. Насичений життєвий шлях, яким іде Ф. П. Людний, засвідчує відданість тим справам, якими він займається. Його активна громадська діяльність сприяє вихованню патріотичних почуттів та піднесенню загального рівня громадської культури українського суспільства. Своєю педагогічною діяльністю Федір Петрович доклав неабияких зусиль для розбудови освіти. Він активно співпрацював із різними громадськими, науковими та освітніми організаціями, виголошував публічні лекції, був активним громадським кореспондентом. І сьогодні Федір Петрович не припиняє співпрацювати із періодичними виданнями районного, обласного та всеукраїнського рівнів. Інформація автора дописів релевантна, матеріали підготовлені з огляду на потреби та інтереси аудиторії, співзвучні духові часу за стилем викладу та аргументації. Ключовою тематикою дописів є долі людей, проблеми, із якими стикаються кам'ячани, та актуальні питання громадського життя. У публіцистичному доробку Ф. П. Людного помітне місце займають праці краєзнавчої тематики. Величезний документальний матеріал, зібраний, вивчений та частково опублікований дослідником, є надзвичайно корисним у справі збереження історичної спадщини українців.

Поклавши в основу усіх своїх історико-краєзнавчих праць відображення складних процесів соціально-економічного, політичного, культурного життя

краю, Федір Петрович створив достовірні та об'єктивні дослідження, які базувалися на архівних та документальних джерелах, особистих наукових розвідках, відзначалися достовірністю викладеного матеріалу і слугують вартісним джерелом для сучасних регіональних історико-краєзнавчих досліджень.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Здоровега В. Й. Мистецтво публіциста: літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1966.
2. Здоровега В. У майстерні публіциста: проблеми теорії, психології, публіцистичної майстерності. – Львів, 1969.
3. Григораш Д. С. Журналістика у термінах і виразах. – Львів: Вища школа 1974. – 295 с.
4. Шлемкевич М. Новочасна потуга (ідеї до філософії публіцистики) // Верхи життя і творчості. – Нью-Йорк; Торонто. – Т.5. – С.111-112. [23]
5. Михайлин І. Основи журналістики: Підручник. Вид.3-є, доп. і поліпш. – К., 2003. [23] Михайлин І. Основи журналістики: Підручник. Вид.3-є, доп. і поліпш. – К., 2003.
6. Бушин М. І., Кукса Н. Г., О. Г. Шамрай. Черкаський край в особах 1941 – 2001: [Кам'янина]. – Черкаси. – Ваш Дім. – 2005. – 311 с.
7. Томіленко С. А, Суховершко Г. В. Журналісти Черкащини(1954 – 2004): [Бібліографічний довідник]. – Черкаси. – Брама. – 2003. – 256 с.
8. Трохименко В. М. Бо ти на землі – людина. – Черкаси. – Брама-Україна. – 2006. – 592с.
9. Шамрай О. Г. Їхній подвиг житиме у віках / Черкаси: Сіяч, 2000. – 462 с.
10. Вовканич С. Й. Глобалізація інформаційного простору... Львів, 2000. – Вип.3. – С.55.
11. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К. : ВІД "Академія", 1997. – 752 с.
12. Людний Ф. Дорогами війни [Вид.2, доповнене].- Черкаси: Брама, 2006. – 517 с.

## Твори Ф. П. Людного

1. Людний Ф. Шляхами відродження:[Нарис історії Косарського спиртового заводу]: Черкаси: Сіяч, 1977. –191 с.
2. Людний Ф. Кам'янське управління по експлуатації газового господарства. – Черкаси: Друкарня НДІТБХІМу, 1999. – 77 с.
3. Людний Ф. Дарунок бабусі: [Оповідання для дітей].- Черкаси: Друкарня НДІТБХІМу. – 2000.- 36 с.
4. Людний Ф. З мрією в майбутнє: Кам'янці – 350. Спиртокомбінату – 180: [Короткий нарис історії м. Кам'янки і спиртогорілчаного комбінату]. – Черкаси: НВФ Славутич–Дельфін, 2003. – 26 с.

5. Людний Ф. Шумить Холодноярський ліс: [До 50-річчя утворення Кам'янського держлісгоспу], Черкаси: Відлуння-плюс, 2004. – 191 с.
6. Людний Ф. Черкащани в роки війни. – К.: Дельфін, 2002.
7. Людний Ф. Дорогами війни. – К.: Україна, 2005. – 418 с.
8. Людний Ф. Дорогами війни [Вид.2, доповнене].- Черкаси: Брама, 2006. – 517 с.
9. Людний Ф. «Из искры возгорится пламя..» : [до 160-річчя повстання декабристів]// Правда України. – 1986. – 22 січня.
10. Людний Ф. Кам'янка пам'ятає : [про історичні події на Кам'янщині]//Радянська освіта. – 1987.- 10 лютого.
11. Людний Ф. Дорогами мужності – дорогами пам'яті // Радянська школа. – 1988.- С.54-62.
12. Людний Ф. Над Тясмином, у Кам'янці : [до 150-річчя від народження П.І. Чайковського] // Сільські вісті. – 1990. – 24 лютого. – С.4
13. Людний Ф. П.І.Чайковський у Кам'янці // Соціалістична культура. – 1990. - №4-5. – С.9-10.
14. Людний Ф. Подвиг на землі Великого Кобзаря: [про Корсунь-Шевченківську битву] // Урядовий кур'єр. – 2004. – 12 лютого.
15. Людний Ф. Вікопомна Корсунь-Шевченківська битва // Кримська світлиця. – 2004. – 13 лютого.
16. Людний Ф. Батьківщина К. Шимановського // Українська культура. – 2004. - №5. – С.15.
17. Людний Ф. У лютому 1944-го: [до 65-річчя Корсунь-Шевченківської битви] // Урядовий кур'єр. – 2009. – №32. – С.8.
18. Людний Ф. До всього є діло // Черкаська правда. – 1984. – 12 січня.
  
19. Людний Ф. Зустріч з делегатом // Радянська освіта. – 1986. – 11 квітня.
20. Людний Ф. Демократія – не вседозволеність! // Сільські вісті. – 1988. 15 червня. – С.1.
21. Людний Ф. Хто трусить державну казну? // Україна молода. – 1997. – 10 квітня. – С.5.
22. Людний Ф. Не родися щасливим – стань чиновником: [обговорення Закону про державну службу] // Голос України. – 1997. – №93. – С.5.
23. Людний Ф. Звернімося до власної совісті // Урядовий кур'єр. – 1999. – 17 березня. – С.9.
24. Людний Ф. Допоможемо державі подолати кризу // Голос України. – 2000. – 8 лютого. – С.4.
25. Людний Ф.Торги зі спортсменами не сприяють розвиткові вітчизняного спорту // Голос України. – 2007. – №47.
26. Людний Ф. Щаслива доля: [про Галину Борисівну Небилиця] // Черкаська правда. – 1986. – 16 лютого.
27. Людний Ф. За працю й шана: [про Володимира Івановича Городиського] // Черкаська правда. – 1986. – 14 серпня.
28. Людний Ф. Найвища нагорода: [про Є.І. Хотінову] // Черкаська правда. – 1988. 29 березня

29. Людний Ф. Делегат : [про Катерину Матвіївну Чалу] // Радянська освіта. – 1989. – 5 лютого.
30. Людний Ф. З бою не повернувся [про В. Курноса] // Молодь Черкащини. – 1989. – №7. – С.9.
31. Людний Ф. 104-річний дід Тарас читає без окулярів, але не дочуває: [про П. Дзиму] // Україна молода. – 1998. – 3 вересня. – С.6.
32. Людний Ф. Отаких людей побільше б // Голос України. – 1999. – 19 березня. – С.13.
33. Людний Ф. Повний кавалер ордена Слави в строю: [про В.Оришечка] // Нова доба. – 1999. - №5.
34. Людний Ф. Матрос з легендарної «Щуки»: [про жителя м. Кам'янка, колишнього матроса - підводника] // Урядовий кур'єр. – 2004. – 13 січня. – С.12.
35. Людний Ф. Якість і в Мадриді і в Парижі – якість: [про Д.М. Коломійця, директора Косарського спиртозаводу]//Черкаський край.– 2004. – 16 червня. – С.4.
36. Людний Ф. Бабуні Дуні – понад сто років: [про Євдокію Федорівну Вишимірську, довгожительку з Косар] // Урядовий кур'єр. – 2004. – №22.– С.17.
37. Людний Ф. Їх залишилось лише троє: [про підводника Івана Харченка] // Урядовий кур'єр. – 2004. - №241. – С.6.
38. Людний Ф. Від болю до радості: [про життєвий шлях Михайла Ємченко з Михайлівки] // Нова доба. – 2005. – №10. – С.15.
39. Людний Ф. Приклад взяв з Марес'єва: [про Петра Яковича Кошельнюка] // Урядовий кур'єр. – 2007. - №78. – С.6.
40. Людний Ф. Кредо майора Табурця: [Про Працівника ДАІ В. Табурця] // Україна. – №109. – С.18.
41. Людний Ф. Від батька до сина: [про Петра Семеновича Кулаковського] // Урядовий кур'єр. 2007. – №215. – С.10.
42. Людний Ф. Від Сталінграда до Праги: [про ветерана Великої Вітчизняної війни Г. Мельника] // Урядовий кур'єр. – 2008. – №164. – С.19
43. Людний Ф. Приклад майстрів // Сільські вісті. – 1985. – 2 лютого. – С.1.
44. Людний Ф. І м'ясо, і овочі // Черкаська правда. – 1985. – 21 червня.
45. Людний Ф. Відходи в діло // Радянська Україна. – 1986. – 7 січня. – С.2.
46. Людний Ф. Сама вирішила: [про Галину Борисівну Небилицю – трактористку з Тимошівки] // Радянська жінка. – 1986. – №6. – С.10.
47. Людний Ф. Домашні ферми // Радянська Україна. – 1987. – 21 березня. – С.2.
48. Людний Ф. Змагаються сімейні екіпажі // Радянська Україна. – 1987. – 31 липня.
49. Людний Ф. Людний ф. Стал передовиком – допомоги товарищу: [про клуб доярів] // Агитатор. – 1987. – №18. – С.56.
50. Людний Ф. Дояр – професія престижна //Україна.–1987. – №38. – С.1-2.
51. Людний Ф. Трудовий почерк «Прогресу» // Черкаська правда. –1989. – 31 грудня.
52. Людний Ф. Музей на спиртозаводі: [про Косарський спиртозавод] // Українська культура. – 2002. – №2. – С.13.



53. Людний Ф. У музеї Василя Симоненка // Українська культура. – 2003. – С.5.
54. Людний Ф. Пошук класовода // Початкова школа. – 1983. – №3, С.77-79
55. Людний Ф. Дорогами мужності, дорогами пам'яті // Радянська школа // 1988. – №2. – С.54.